

1984

ionie 1984  
iulie 84







25 iunie

- Ploaia. T. O privești din spate. Pantaloul carmin  
îi uniformizează fețele. Tăietură prelungă, totuși,  
pînă spre mijloc.

N-a doborât. Conversație incoloră. Pleacă într-o excursie  
Merg ni eu! Vrei să merg? Nu! Răspuns duplicitar,  
rîndu-și pînă la a-i releva ipocrizia. Sună cu capul  
opărat, privind marginea cerului. O femeie în vrea  
să fie cu același bărbat în locuri unde poate fi răcoră  
prind. Știe stătinea aceea. Are ni o voră acolo. Bucura  
ta cu ea acolo ar face-o complementă, privind  
de alte conversații. Vrea să arate că se știe. Priciperea  
femeilor în materie de restaurante e rîndu-și cu  
priciperea în desfundarea x.c.-urilor. Femei de ser-  
viciu. Nu bărbat! de serviciu.

\*

26 iunie

- Pe o bancă. Cu una mică. Sini proeminenți, un  
agresivi, molateci, lăptosi. Coapse strîmte,  
fese mersante. Tăcută. Tristă. Pentru că o  
alta vie că i-a luat „prietenuț” la banchet.  
„Ce, eu am tras de el?!” Stai cu ea. Ti dai  
caramelle. Apoi îi citești ceva despre defertiti și  
faraoni ei deformat. Îți revine. E verelă. Caram-  
elle și faraoni. Suficient. Tinea micile pe  
genunchi, semăna cu un coș plin de mure.

Pentru că era negricioasă. N-a făcut plajă.  
Bunic la umbră.

\*

- Un ariz telefontic. De la L. Surpriză. După atita  
timp. Nu-ti amintesti orozul B. Ti-amintesti o  
după-amiază, cheț toi. Îți scoare pantalonii. „Hai  
s-a dăm dracului de morală!” zicea. Paurta, aless-  
lut apetisanta, flausata, de o moliciune piri-  
ceasa. Paurul din jurul sexului, moale, nou,  
mingios. Asea ciorapi lungi, negri, ca liza  
Minelli în „Cabaret”. Ai rugat-o să se embraze.  
Aducea la mēre Lemne.

Si-ti amintesti ni glesnele ei. Urute. În capitală,  
intor-ma pare muncitoresc. Atunci te-ai despăntit  
de ea. Asea glesne de iapă. Sou de rēpătoare.

Sexul ei era de regină egipteană. Sini de  
adolescentă vitaminizată. Paurta pentru in-  
vătarea mortii. Pe strada întorceau toti capul  
după ea. Bietii! Se ni virau violind-o! N-a  
fost să fie! Alte glauri, alte phalusuri.

Un telefon de la ea? Dacă or propune o vară  
pe muchie de cutit „sexuală”, buncă! Altfel?!

Jar poezie?! Jar exercitii stilistice?!

\*

- O femeie cu care nu poti fi "frère et cochon"  
(în franceză: "se băteau pe burtă") este o femeie  
usată. De concurență. De legături de rudenie.  
De moarte. Trăiască călelalte!

\*

- Una, pe muzica lui Brahms, ti se prinde de durerile  
avute în zori unei nopți cu verbul fante. "Esti  
scârbos?", întreabă. "Nu! Continuă!" și răspunzi,  
vizibil preocupat de citirea unei afaceri cu un colier  
al Mariei-Antoinetta. "Cred că nici la noapte  
nu simți asemenea dureri! Si a ieșit așa un cheag  
de sânge..." Ce ră-i spui?! Unul și răsunare sexual,  
dormind cu capul între picioarele ei. Pe acela nu l-a  
întrebat "Esti scârbos?" După ce-o plecat, ai mersat  
o fumură de mentă, verde.

\*

- Ei si dai o fumură de mentă, puternic mirosoasă,  
ră-i frece degetele. S-a dus și s-a spălat mai  
epoi. "Mirosoam a brusture!" îți zice. Mentă +  
piele de muligestă = brusture.

\*

- Recent. Picioarele cu punctișoare roșii ale lui E.  
Ti le-ai tot amintit. Te duci ră le năvezi. Cât  
mai esti viu. Porcii nu se duc ră vada picioare  
cu punctișoare roșii. Așa că...

\*

- Rezonanți, cu coatele pe pervazul ferestrei. Chipul ei nonnambulic. Gura unor iritate. „Din cauza mea?” „Da, din cauza ta!” Părul ei, în roșare, cu noi nuanțe, aproape blond-roșcat. Incomodă în plătisul ei. O veri pește mai mulți ani: complăcându-se în orice. În încăpăținare mai ales. Refuză să iasă pînă afară să ia o „povertă” despre Omul cu marca de fier. „Trimitte-o pe în cinerea!”. Stă cu coatele pe pervazul ferestrei. Refuză în continuare să iasă afară pentru a-i da „povertă aceea”. Nu i-o trimiți.

\*

- O Ana. Va da un examen? Vrea să facă ceva, în industria alimentară. Cumințe. Trup lezmat, de anforă. Tăcută. Profil de ied, în orice caz o blundete remarcabilă în chipul ei. Solduri Tremurătoare, singuratică. E deseri pentru a fi sigur că există.

\*

- Din înțelepciunea născută:

„Femeile și apa sînt lucruri curioase;  
tu numai o tendință: s-o jingă tot mai jos”.  
Apud George Cosbuc.

\*  
- O ciatrice expresivă pe chipul unei femei de 40 de ani. Singură. Bărbați? Numai oare. La Poncea. Se așază pe o bancă. Citește un manual. Nici o grăție. În jur: străduți cu mășari, pătrun-  
jel, ceapă.

\*  
- O fotografie cu Dumitru și V. Dumitru: cel mai plăcut chip de fetiță din ultimii ani. V? O poezie de oare și libertate. Poezie îngustă de tine. Măcelărită de alții.  
Sexul și inocența. Moartea și tinerețea.

\*  
- L. îți spune că n-ai 7 ani de când ai terminat poezia. Nu -> chiar 7. Memoria ei prin subre-  
țigările altor bărbați?!

Disperată. Se sinucide dacă nu te vede. Remuscări.  
Ce ră-i spui?! C-o ție de nevastă?! Dar ti-a Tre-  
murat și inelul. Păa te dorea de la capătul  
celălalt al firului. O întrebi cum mai arată!?  
"Asta te interesează?!" - Nu, desigur! Dar nu-mi  
mai amintesc totul! "Nu te-a lăsat până nu i-ai  
promis că Trei săptămâna viitoare s-o vezi.  
Asta implică altceva: ră-i spui lui T. dacă te  
iubeste suficient de puțin pentru a nu-i păsa  
că ești chemat de altă planetă.  
Complicate par a fi subversiunile sexului!

L., sigur în criză, părăsită de vreun amant, tipă  
că nu poate face timp. Tu, „deștept”, continui  
conversația de of și aoleu. Pentru că esti sin-  
gur. Înainte de a vorbi cu ea, citești mai multe  
pagini din Aristotel. Gura ei mișcă iarăși cu-  
rîntele, ca pe vremuri. Pasională și prefăcută, ti-o  
sclipiciu simind apoi un alt bărbat pentru a-i  
trece primele ore ale serii. Pentru că mine di-  
minea te duce din nou la foborici. Trebuie să  
pedetărele noastre sensuale!

Privesți și o scrisoare de la ea! „Nu ți-am spus  
niciodată dar esti cel mai frumos locuitor al  
sufletului meu.” „Mi-e un dor îngrozitor de minile  
tale și le mișgii în gînd”.

Te întreabă dacă merita să se sinucidă!? Sigur  
că nu! O femeie mai puțin nu e neapărat  
o tragedie, dar e o tragedie anularea unei po-  
vesti ce putea continua. Povertă unui om.

Si-ți amintesti cum umblăți într-o iarnă,  
ninguni, noaptea, pe drumuri. Înlăntuți prin  
omături, pe un pod. Apoi noaptea de Rebellion  
cînd ea va-n familie, în timp ce tu, acasă  
la tine, erai bolnav, năcit cumpărit. Timpul ei  
cald rezistare oiaerei maladiei.

Baracum?!

\*

- E suficient să sune una pentru o te gîndi ce-i  
în o alta!

\*

- Din înțelepciunea sanscrită:

„Lipitoare e femeia”, rit un nebrum odată.

O, sărmana lipitoare, cu ce-i ea aruncată!

Numai rîzgele cel negru țî-l năpuste lipitoarea,  
Dar femeia-țî ia puterea, mintea, banii și onoarea.”  
(apud Cosbuc)

\*

- Și: „Cinele - a văzut o fată:

„Carne” - a sis bătîndu-și dinții!

Și-și priveau părintii fata:

„Floare” - au sis plîngînd părintii!

Și - a văzut-o un călugăr:

„Bestie” - a strigat ascetul!

Și - un poet văzut-a fata:

„Înger” - a zăpăcit poetul!”

După cum se vede, poetul, o dată - n plus,  
tot „prost”!

\*

- Brahms, vă rog!

\*

28 iunie

\*  
- Biscuții felurite, eterogene, cu mîligeste de mai multe sau mai puține corate. Și-ți amintești de împăratul Akbar zicîndu-se de-a baba-oarbă cu femeile din haram în (curtea?) Ankh Michauli.

\*  
- Teama de eros, detectabilă la mai toate, ce ascunde?! „Nu mă pricep la bărbați!” ti-ai zis una, chicotînd ca și cum i-ar plăcea să se priceapă.

\*  
- Dulce și îndrăgă este ea. Meren. Eclipsă și soare. Ai un rîd ce se iese numai din cauza ei. O privești în timp ce merge, cu pupule ei lunatece, cu Trufia-i involuntară din mișcărilor capului. Strîmbăturile gurii ei sînt între cele mai expresive în dispreț din aste ori văzute. Moartea nu vine ca năpărcile, vine ca amurgul. Ea nu știe. Va fi bine sau nău chid va ști.

\*  
- O femeie mîncînd cîrșe. Nici o voluptate în mîncătură, vertea precum o moartă. Și strea totă pofta. Ai luat mai multe cu mîna și ai ieșit. ]  
Le-ai dus lui T, ca să-i înveselești limba!

\*

30 iunie 1984

- Una, corp deformat, de facă, pitică, simi ut  
niste găleti, feie absolut butucănoase, inexpressive.  
Peată critică. Doi copii, ai ei, o tin de cîte o mină.  
Pari Transumati, opriți la gură, plecări dezordonate la  
fel de gură, echilibru precar, iminenta prăbușirii.  
Intinșă în mijlocul deumului, cu țipetele copiilor  
șperiați, săcea cu botul în nisip, cu ochii dați peste  
cap, beliti. În revine cît să se ridice, copiii trăgînd  
de ea ca niste pui de lup de un hantau de carne  
bătrîna. Cadă iandăsi. Răncită. Copiii plîngînd. Șperiați.  
Mama lor șperia! Hm! Peste o oră a seeri intinșă  
în șant, cu doiă băbe în preșină, convingînd-o  
să meargă acasă. Copiii nu mai erau. Trei porci  
pășeau dinar lungă ea, interzicînd-o cu grohăiturile  
lor.

\*

- Dumi. Vizită neșteptată. Dulcea asta mică, volubilă  
și năutăcioasă, țigănoasă. Drogă sufletului tău. Tuză  
des. Mică fiind, a avut apă la pămîni. Efecte?! Ascultă  
muzică împreună cu ea. O privești din profil.  
O găsești tristă, complexată de ceea ce nu este,  
mîndră însă mereu. Ții la ea mult. Dar cum s-o  
salvezi?!

\*

- D. Te oșinge cu bicicleta. E surerat. Risul. Venise  
să te vadă. O săruti. Apecată peste bicicletă,

ca un curcubeu Tremurând. Sub un tricon  
alle, rîzii și mici chicoteau. Viata lor.

\*

- Elvira. la 37 de ani, o femeie minunată! Avea un  
har nebun! A pălănit o mîinăligă. Sufletul ei. Repe-  
zită precum pîraiele pline cu păstrîni. Și fata ei,  
pînă de Rucător. Ai nîs cu poftă acolo. Elvira  
făcea un regal de farmec! Ai venit acasă bolnav,  
uitînd totul, totul, nerecunoscînd nîi adormi. Împedatul  
solanilor unde era?! Cu nimeni nu puteai vorbi.  
Și nici dormi.

\*

- Lili. Pistruii dezordonati. Numai pe nas. Profil  
de printesă egipteană. Nu stie. Îți privești rîzii.  
Și-ti amintesc boluri de goarnel de pe timborele  
PORTO. Te uiti după ea, ca nîi vezi dacă nu se  
urcă spre cer. Va trece pe la tine. Te vei uita iorâsi  
la ea, ca la o poartă nouă, ca la o punte peri-  
culoasă. Tremurata ore și numele ei.

\*

- T. Îți o închipui rucălmia și verelă. Pentru că  
nu va trece pe la tine în aceste zile. A neuzit nîi  
te face nîi mai credi că te-ori iubi mult. Cu  
siguranță, tîne mult la tine, te iubește, dar e  
făcînd pentru altceva. Pentru o casă de năduf,

poate pentru o mare nenăscută. Ai vrea să  
nu fie făcută pentru un bărbat prost. Sunt așa  
mulți imbecili!

\*

- R. Vi-o Trimis să asculti Concertul nr. 2 pentru  
vioară și orchestră în mi major și Ciacona (deci  
ultima parte - după o Allemanda, o Courantă, o  
Sarabandă și o Gigă - din Partita nr. 2 pentru  
vioară solo în re minor) de Johann Sebastian  
Bach. O interpretare magistrală: celebrul violonist  
mexican Henryk Szeryng! Minunată muzică!  
I-ar place și-o iubești pe Ciacona lui Bach!  
Și tu!

\*

1 iulie

- În minor de căpșuni. Tine gura strânsă. Sărută în  
galeă, neștiutoare, prinse totuși. A te iniția încremâ  
a-ti surînge orice pudoare. O muligăță nu pune ni-  
ciodată mâna pe phalusul bărbatului. P. p. pie  
sinte rexul tare și, în ciuda furiei, imediat în de-  
părtează piciorarele. Excitată. Sărută în neștiire, toc  
nu mai dedipote gura, buzele devin mai îndepărate.  
Alta care nu privește în ochi. Degetele-i lungi,  
strângându-le pe ale bărbatului. Și omoplastii. Pe  
ei, minimele muligăței, apăsate. În ~~apăsare~~ <sup>apăsare</sup> destul  
de neglijent blusa transparentă. Ciorapi albi,  
lungi, semitransparenți, inestetici. Pentru că nu i se

săd genunchii. Sîni tari, frumoși; mîna lui  
peste ei, împovărîndu-i cu mîngîieri. Pare mul-  
tunită. Borește o cană cu apă. Ah! Trup de răstîr-  
nit nopti în sir. Ia să citească „aforisme” de Lucian  
Ploga. „Elanul insulei”.

\*

- Neona B. Picioarele îngroșate. Frumoasă. Dar schim-  
bată. Si mută. Cu V.T. Tăcută. Exagerat de Tristă.  
Chip care „întristează” și pe cei din jur. Muzică!

\*

10 iulie

- Într-o garsonieră ordinară, o femeie nu  
rezistă nevoii de phallos și, deri în „perisada  
ciclului”, îl vrea pe bărbat. Poziția se aranjează  
fără nici o plăcere. Dar, înainte de aceasta,  
ea îi arată cu învințită somnolul de vată  
plin de nuge. Si rîde. O femeie trecută de  
trezeci de ani. Nimic mai disgrațiat decît acel  
gest! O femeie sau un perete.

\*

- Sîni mici ai unei muligete, în penumbra.  
Un fel de ciupercărie. O fetișă fără  
chiloți albi e lipsită de grație. Cîți exaltare

în batinul neliniștit al lui M. O naritate. O  
nelună pe care e va potoli numai moartea! ?  
Se face dragoste pe orice canapea, chiar și pe o  
canapea jigoardă. Destinul ieșilor!

\*

- Cătălina Stanciu. Barbic. Păr castaniu. Ochii. Da,  
ochii. Gura senzuală. O corabie. O alta, alături,  
fumând. Ai fi vrut să-ți iei pe cea dintâi. Nu  
ști de ce. Ileana B., pe acolo, vădit incomodată  
de simpatia ta pentru Cătălina. Te duci în parc.  
Și le citești din Michel Bataille. Și la o cofetărie.  
Tu citești reviste nusești. Înghețata "scintila" în  
gălejurile lor vâratice.

\*

- Este inutil să scrii despre femei.

\*

- T. Acelari chip uros infatuat, dar gracios. O  
civire de urechi atunci când spui ceva "interesant".  
Indiferență atunci când e privită și de altii, neputând  
să se mai concentreze din cauza acelor priviri.  
Nu i-ai adus nimic, pentru că ai ris că nu vrea  
nimic. Îți cumperi tături, un costum de baie,  
purpuriu. Nu-ți închipui timpul ei scurs așa.  
Remarci batinul ei de posibilă mamei. Stabi-  
litate în coapse. Și părul lung, vinturat

de adierile vîntului. Nici un nai nu întrebă  
de voi. Unde ai citit sermonele de mai jos?

"îniu tîi  
doi prunci bîlai  
îzgonesc rounul din nai"

În gîti.

\*

- L. Mens gratis în provincie. Îi dăruiești o carte.  
Ride. Îi vei scrie din alte puncte cardinale.

\*

- Una. Gît bun de tăiat, de sărutat sau ceva  
în genul acesta. Polindetea schilor, exagerată.  
O cheamă Minela.

\*

- Cine merită viața unui bărbat?

\*

12 octombrie

- Nimic mai naive, chiar la oamenii serioși,  
decît epistolele de dragoste. La ce folosesc  
aceste epistole!? Forma îngunătății este  
desori cea a unui... vagin.

\*

- Mirosul respingător al gurii unei femei tinere care vorbește. Grația nu vietuiește în putoare.

\*

- Rictusul de pe chipul mulgестei puțin după ce a devenit femeie. Și picioarele acelea lungi, inexprisive dar calde, tremurând.

\*

- Câtă încredere în ochii adolescentei care sîrută în timp ce cu o mînă mîngîie olesivă phalusul derbedeului.

\*

- Fesele por prea despicate. Amurguna coapselor e un "cuibar notit de ape", reeducător, excitant. O privești în timp ce se depărtează. Din spate e femeie. Din față pare o "curvă ideală". Profil inocent încă. Mai mulți cirlionți îi pun, ciudat, în evidență gîtul.

Cineva îți spune: "A, aia? Vezi că miroasă, cam miroasă, are un miros aparte, de respălătă... De fapt ea-i familia ei..." Sugerînd ceva maladie prin ton. Apoi, pe o bancă, la vitrele rîle, trîncărînd (Te-a vînt, nica; îi dămurei și o poră!), constati că din cînd în cînd o adulmecă, vrei să îți sporești involuntar dacă "miroasă". Nu, nu minti nimic. Poate erai "năcit"?

\*

\*  
- Măruntă. Sărutlud cu gura deschisă, cu  
buzele doar, depărtate, cu dinții. O moliciune  
excitantă. Are o inimă mătaroză. Are vrea să-i  
promiti că mergi cu ea la mare. Cum să-i  
promiti.

\*  
- O epistolă. De cinci ani, cică, se gîndeste numai  
la tine. Emoția unei convenențe măturisiri de  
incălzește. Un timp de regină. Pericolele se  
acolese.

\*  
- Un viol. Ti-e povestea cinerea. Pe Rates, "I-au  
pus căluzul în gură" .. "O bandă de pe Sab. Ai  
audit?" Nu auzisei. Dar toți cei care ajung  
la viol ar trebui impușcați fără milă. Ar trebui  
dată a lege în acest sens.

\*  
- Te iubești cu ea pentru a completa timpul  
în care ți-ai dorit. Dar e a fi rea pentru  
amor. O doare. Stringe picioarele. E cum rece.  
Si este evident a relație pe care a forțati reciproc.  
Nu te-a lăsat să-i săruti tot timpul. Trece  
gleone de săjitoare. Sfîrcuri cu stete. Cur  
de licornă.

\*

- O femeie la 40 de ani. E ca ni cum ai lăsa  
un polonic în cratita cu ciobeli.

\*

- Altele poartă la 40 de ani. Tepe cu peri în  
dinti! Marie Voronca.

\*

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or title.

Second section of faint, illegible handwriting.

Third section of faint, illegible handwriting.

Fourth section of faint, illegible handwriting.

Fifth section of faint, illegible handwriting at the bottom of the page.



